

**53.05.05 Музыковедение**  
**Рабочие программы практик**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчики – Порфирьева Елена Васьяновна, профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения; Хасанова Алсу Наилевна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения; Маклыгина Анна Александровна, доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения.

**1. Цели и задачи практики**

Цель - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей. Задачи: - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; - развитие педагогических способностей студента; - освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, в том числе самостоятельной работы учеников; - развитие художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

**2. Требования к уровню освоения содержания практики**

Данный вид практики направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в

	<p>области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p> <p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
<p>ПК–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной</p>

методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	педагогики; — сущность образовательного процесса;
	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### 3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324		8
Контактная работа, в т.ч. контроль		108		
Самостоятельная работа		216		

### 4. Содержание разделов практики

#### Проектирование и планирование

**Тема 1.** Формирование навыков определения степени развития основных компонентов музыкального слуха и других музыкальных способностей (память, мышление) у учащихся своей группы практики (для прогнозирования, проектирования и планирования учебного процесса).

**Тема 2.** Формирование навыков проектирования и планирования учебного процесса для учащихся своей группы практики на предстоящий учебный год, полугодия.

#### Подготовка материала и пособий

**Тема 3.** Приобретение практических навыков подбора и подготовки музыкального материала для различных форм работы: вокально-интонационных упражнений, слухового анализа, сольфеджирования и чтения с листа, музыкального диктанта, игры на фортепиано, творческих упражнений, ритмических упражнений.

**Тема 4.** Формирование навыков изготовления и использования различного вида пособий и средств наглядности, применяющихся во вспомогательных формах работы (вокально-интонационных упражнениях, освоении теоретических сведений, метроритмической работе, слуховом анализе элементов).

#### Педагогические навыки самостоятельной работы практиканта (под руководством педагога - руководителя практики)

**Тема 5.** Приобретение практических навыков в подготовке и проведении отдельных форм работы (вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, слуховой анализ, организация усвоения учащимися теоретических сведений, игра на фортепиано элементов музыкальной речи, творческих упражнений, сольфеджирования, музыкального диктанта, письменная работа по теории) через самостоятельную подготовку и проведение одной из форм работы на уроке с учащимися под наблюдением педагога. Самостоятельная подготовка и проведение одного из структурных разделов урока под руководством педагога

— руководителя практики. (Объяснение нового материала, проверка домашнего задания и знаний и умений учащихся, закрепление знаний нового материала в классе.)

**Тема 6.** Формирование практических навыков самостоятельного планирования, подготовки и проведения урока сольфеджио полностью (с последующим методическим анализом качества и результатов проведенного студентом самостоятельно урока педагогом - руководителем практики).

**Тема 7.** Развитие умения вести исследовательско-аналитическую работу по изучению психолого-дидактических возможностей учащихся с последующей коррекцией педагогического воздействия на каждого ученика, осуществляя индивидуальный подход при групповой форме обучения.

**Тема 8.** Формирование умений коммуникативной деятельности:

- работа над своей речью (дикция, дыхание, громкость, интонация, расширение словарного запаса, умение точно и ярко донести свою мысль);

- работа над выразительностью мимики, жеста;

- умение создать доброжелательную атмосферу сотрудничества педагога и учащихся группы;

- развитие навыков общения с учащимися различных возрастных категорий.

**Тема 9.** Развитие творческого подхода к собственной педагогической деятельности студента, воспитывая в них дух поиска, эксперимента, желания испробовать свои наработки.

### **Сольфеджио**

При подготовке и проведении уроков в процессе прохождения практики студенту необходимо помнить о том, что главными целями курса сольфеджио являются следующие: воспитание музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, навыков восприятия и воспроизведения музыки. При организации практики по сольфеджио необходимо также опираться на постепенность решения основных задач: от формирования отдельных навыков – к использованию их в совокупности, от абстрагированных форм работы – к профессиональной деятельности.

Педагогическая практика студентов включает в себе следующие этапы:

– осуществление практики наблюдения, в ходе которой происходит предварительное знакомство с группой и ознакомление с опытом работы преподавателей сольфеджио;

– практическую отработку методики проведения урока в училище, включающего различные формы работы;

– овладение методикой проведения различных типов занятий по сольфеджио;

– приобретение навыков работы в различных по профилю и уровню подготовленности группах.

В ходе практики студент под руководством педагога-методиста должен овладеть следующими навыками:

– умение пользоваться различными программами по курсам сольфеджио с их последующей корректировкой на основе собственного результативного опыта;

– подбор соответствующего инструктивного и художественного материала для урока;

– определение зачетных и экзаменационных требований.

Практикант с помощью руководителя разрабатывает и проводит следующие типы уроков:

– смешанный (по формам работы и музыкальной стилистике), как наиболее целесообразный при условии одного занятия в неделю;

– монотематический, либо посвященный работе над развитием навыков восприятия одного музыкального стиля, либо направленный на развитие конкретного навыка;

– контрольный.

Студент-практикант должен научиться определять количество и содержание домашних заданий, проводить ежеурочные опросы как проверку результатов внеурочной работы.

На практике студент должен овладеть основными формами работы на уроках сольфеджио, предназначенными для формирования соответствующих навыков: пение, слуховой анализ,

запись музыки по слуху, музицирование; проводить работу по воспитанию внутреннего слуха, музыкальной памяти, тонального и ладового чувства, мелодического, гармонического, полифонического слуха, ритмического чувства учащихся с целью совершенствования названных выше навыков.

### **Гармония**

Курс гармонии представляет собой важную ступень в музыкально-теоретическом образовании студентов; он тесно связан с курсом сольфеджио, базируется на знании теории музыкальных элементов и в свою очередь является основой для курсов полифонии и анализа музыкальных произведений. Следует помнить, что гармония, наряду с курсом сольфеджио, развивает музыкальный слух, воспитывает понимание музыкальных стилей, учит оценивать художественные качества произведений. Практикант должен понимать, что курс гармонии опирается на разностилевой музыкальный материал: от эпохи барокко до стилевых направлений музыки XX века.

При организации практики по гармонии необходимо руководствоваться теми же методическими принципами, что и при организации других видов практики. Сначала студент знакомится с группой, посещая занятия и знакомясь с опытом других педагогов.

Далее при проведении занятий по гармонии студент должен отработать методику проведения уроков с использованием следующих форм работы:

- письменная гармонизация мелодий или басов;
  - самостоятельное сочинение построений в форме периода с применением изучаемых средств гармонии;
  - упражнения на фортепиано (игра изучаемых гармонических оборотов, секвенций, построений в форме периода, модуляций);
  - гармонический анализ примеров из музыкальной литературы, в которых, кроме определения отдельных аккордов, гармонических оборотов следует обращать внимание на форму примера, виды каденций в нем, кульминаций и других элементов музыкальной речи.
- С помощью руководителя практикант должен разработать и провести занятия, включающие:

- теоретическую часть (объяснение материала);
- практическую (письменная гармонизация мелодий и басов, игра на фортепиано);
- гармонический анализ.

Студент должен научиться оценивать домашнюю подготовку учащихся, уметь подчеркивать достоинства и недостатки ответов. После проведения урока вместе с руководителем практики проводится его анализ.

### **Анализ музыкальных произведений**

Работа студентов в процессе прохождения практики по анализу музыкальных произведений заключается в освоении различных форм урока (групповые и индивидуальные занятия) по данной дисциплине и отработкой методов изложения теоретических основ музыкальной формы и практического анализа музыки на конкретных образцах.

При подготовке к каждому занятию студент-практикант должен продумать и объединить в стройную, цельную систему такие стороны организации урока, как его общее содержание, строение излагаемой темы, распределить и соотнести время опроса (проверки задания), объяснение и закрепление нового материала. Следует уделить внимание как подготовке теоретической части урока, так и подбору музыкальных примеров для работы в классе, направленной на формирование практических навыков анализа музыки и для домашней работы.

Основные принципы, которым должны следовать студенты-практиканты при подготовке к занятиям и в процессе проведения их:

- ясность и логичность изложения материала;
- краткость и продуманность формулировок и правил;

- вытекающая из этого необходимость предварительной выработки основных формулировок, отличающихся достаточной информативностью, емкостью и при этом доступностью и понятностью;
- обязательность соблюдения принципа наглядности, заключающегося в том, что любое теоретическое положение конкретизируется через обращение к звучащему материалу (в записи, либо в фортепианном звучании), а также к нотному тексту;
- подкрепление теоретических положений схематическим изображением формы; принципы графического оформления музыкальной формы;
- привлечение учащихся к аналитической работе на уроке.

### **Музыкальная литература**

Основной смысл занятий заключается в том, чтобы студенты практически освоили основные принципы преподавания курса музыкальной литературы, научились преодолевать типичные для этого предмета трудности. При организации данного вида практики необходимо ориентироваться на решение следующих задач:

- предварительное знакомство с группой и ознакомление с опытом работы преподавателей музыкальной литературы в ходе осуществления практики наблюдения;
- практическая отработка методики проведения урока в училище, включающего три основные части: объяснительную, прослушивание музыки и проверочно-опросную;
- овладение методикой проведения различных типов занятий по музыкальной литературе;
- приобретение навыков работы в различных по профилю и уровню подготовленности группах;
- умение найти оптимальные методы преподавания с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся разных курсов.

В соответствии с этим, студенты в процессе прохождения практики практически осваивают методику проведения занятий различных типов. При подготовке к проведению урока, посвященного изложению *характеристики творчества и биографии определенного композитора*, необходимо сосредоточиться на решении следующих проблем:

- продумать структуру занятия, план сочетания биографического материала с изложением творческой характеристики композитора;
- соотнести личность композитора и его творческую биографию с «образом эпохи», подобрать материал (в том числе иллюстративный) для характеристики того исторического периода, в который работал данный композитор;
- произвести отбор музыкального материала, иллюстрирующего особенности стиля композитора, для показа на уроке.
- разработать задания с целью проверки усвоения учащимися изложенного на уроке материала.

При подготовке урока, посвященного изучению *конкретного музыкального произведения*, студенты-практиканты должны исходить из того, чтобы осмыслить определенное музыкальное произведение как художественный феномен. Отсюда необходимость понимания первичности художественного произведения и вторичности «слова о нем».

Основные методические задачи в проведении занятий по изучению музыкального произведения заключаются в следующем:

- рассмотрение произведения в историко-хронологическом и художественно-эстетическом аспектах, а также с точки зрения комплекса выразительных средств, представленных в нем;
- формирование на основе анализа музыки представления о наиболее характерных чертах стиля композитора;
- выработка навыков подхода к разбору и оценке музыкальных произведений, необходимых для последующей самостоятельной практики.

## **5. Формы контроля**

Формы текущей аттестации:

- устные (подготовка и проведение занятия)

– письменные (дневник практиканта; поурочные и календарно-тематические планы; отчёт о прохождении практики)

Оценка деятельности студентов проводится на основе анализа документации, посещения занятий, наблюдения, показа урока.

## **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>.
3. Мазурин К.М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107993>.
4. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / сост. Фёдорова В.А. СПб: Лань, Планета музыки, 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. М.: Прометей, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.
6. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств. СПб: Композитор, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. Педагогика и методика преподавания: учебнометодическое пособие / сост. Бенин В.Л., рец. Хазиев В.С. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2008. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43263>.
7. Политаева Т.И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2016 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76591>.
8. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
9. Рубец А.И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио. СПб.: Издательство В. Головина, 1868. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66492>.
10. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113184.10>
11. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>.
12. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103879>.
13. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: Учебник. М.: Лань, планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110822>.
14. Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. Омск: ОмГУ, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>.

б) Дополнительная литература

1. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся: учебное пособие / О.Г. Артемьева; сост. Геталова О.А. СПб: Композитор, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2887>.
2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. СПб: Композитор, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>.
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.
4. Гасанова Л.Х. Педагогическая культурология и ее роль в современной музыкальной педагогике [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. 2013. №2 (ч.1). С. 53-59. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289373>.
5. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72085>.
6. Иофис Б.Р., Левченкова И.А. Сочинение мелодий как педагогический метод развития музыкального мышления детей младшего школьного возраста на уроках сольфеджио // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 2. С. 63-78. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306107>.
7. Иофис Б.Р. Влияние объективных и субъективных факторов на процесс и результаты сочинения музыки как учебно-творческой деятельности студентов педагогических вузов // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 1. С. 72-87. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301883>.
8. Ладухин Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110873>.
9. Миклина Н.Н. Репрезентативные возможности русской оперной классики в обучении и воспитании школьников и студенческой молодёжи // Вестник кафедры ЮНЕСКО 11 Музыкальное искусство и образование. 2016. № 3. С. 128-139. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301817>.
10. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие. СПб: Композитор, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>.
11. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108436>.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные

музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчик – Сарварова Лилия Илдусовна, декан факультета татарского музыкального искусства, заведующий кафедрой татарской музыки и этномузыкологии, кандидат искусствоведения, доцент.

### **1. Цели и задачи практики**

Целью практики является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами практики являются: выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов; обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях; обучение способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение фольклорно-этнографической практики направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<i>Знать:</i> - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - способы систематизации и классификации собранного материала
	<i>Уметь:</i> - использовать полученные знания в практической деятельности; - использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
	<i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; - информационными технологиями обработки данных

## 3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Контактная работа, в т.ч. контроль		2		
Самостоятельная работа		106		

## 4. Содержание практики

Фольклорно-этнографическая практика проводится за пределами периода теоретического обучения во семестре в объеме двух недель под руководством опытного педагога-консультанта. Фольклорно-этнографическая практика проводится в полевых условиях и включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и

видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; отчет – представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

### **Формы организации и проведения экспедиционной практики**

#### **1) Подготовительный этап**

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.

#### **2) Начальный этап экспедиционной работы**

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. Для организации базы назначается специальная группа из состава преподавателей и студентов старших курсов (2-3 человека). В задачи этой группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования; выезд на место за 3-4 дня до отъезда остальных участников экспедиции для создания необходимых условий проживания и работы экспедиции.

#### **3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции**

Фольклорно-этнографическая практика студентов-музыковедов включает работу студента в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.

## **5. Формы контроля**

Формы текущего контроля.

Непременным условием проведения практики в условиях научных экспедиций является участие студентов в ежедневных конференциях с отчетом о проделанной за день работе в составе экспедиционной группы.

В полевых условиях проводится систематическая проверка письменных заданий, непосредственно связанных с организацией экспедиционной практики: реестры записей, выполненных студентом в качестве руководителя группы; репертуарных списков; перечня этнографических записей; рабочих тетрадей.

Форма итогового контроля – зачет во втором семестре.

Основанием для сдачи зачета является подготовленный студентом подробный научный отчет об экспедиционной практике, которую он прошел в течение процесса обучения в вузе с представлением всех материалов, подготовленных им в период обучения: реестров записей, выполненных им в качестве руководителя группы; репертуарных списков, перечней этнографических сведений, подборок аудио- и видеозаписей, рабочих тетрадей.

По окончании фольклорной экспедиции студенты – руководители и участники групп – представляют аудио и видеоматериалы, фотоматериалы, маршрутные листы, карты, перечни обследованных населенных пунктов, рабочие тетради, приобретенные предметы материальной культуры с приложением паспортных сведений; другие документы

## 6. Учебно-методическое обеспечение практики

### 6.1. Основная литература

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
2. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки. М., 1990.
2. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
3. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: к 140-летию Московской консерватории / МГК. М, 2007. 268 с.
4. Кулаковский Л. В. Как записывать и собирать народные песни. – М.: Сов. композитор, 1962. – 51 с. («Массовая фольклорная библиотека любителя музыки». Вып III)
5. Наставление для собирания народных песен и других произведений народной словесности и музыки // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 356-357.
6. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. М., 1999.
7. Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 242-246.
8. Пушкина С. И. Методика сбора и записи песенного фольклора // Пушкина С. И., Чернышева М. Б., Калугина Н. В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982. – С. 3-93.
9. Толстой С.Л. Спутник музыканта-этнографа: Сб. программ и наставлений для собирания и записи продуктов народной музыкальной культуры / Труды Гос.института музыкальной науки. М., 1929.

### 6.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы.

#### 1. Ресурс: **RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для обеспечения фольклорно-этнографической практики предусмотрены технические средства, необходимые для фиксации полевого материала: цифровые диктофоны, видеокамеры, фотоаппараты; средства для письменной фиксации (отчетные тетради, экспедиционные дневники и т.д.).

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.**

### **ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчик – Иванова Татьяна Юрьевна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий.

#### **1. Цель и задачи практики**

Целью практики является подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений. Курс должен сформировать навыки практической лекторской работы, дать основы организации и проведения различных форм концертов.

Задачи курса: изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы; овладение навыками лекционно-концертной деятельности,

развитие умения работать с аудиторией; овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен иметь практический опыт музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров..

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
	Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПК–11 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу.
	Уметь: — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
	Владеть: — навыками презентации проекта.

## 3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость лекторско-филармонической практики составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение пятого курса (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		19		
Самостоятельная работа		125		

## 4. Содержание практики

Лекторско-филармоническая практика включает установочные лекции по истории и теории лекторского искусства и практические занятия с обязательным опытом сценических выступлений в виде лекций, ведения концертов, фестивалей, конкурсов, творческих вечеров и пр. как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях

культуры. Проработка материала осуществляется в классе, рекомендуется прослушивание музыкальных произведений, входящих в программу концерта. К открытым концертным выступлениям могут допускаться не все учащиеся, при этом количество часов отведенных на сценическое выступление у одаренных студентов может быть больше запланированных в рабочей программе. При наличии дефектов внешности или речи, выступление в концерте может заменяться какой-либо иной формой музыкально-просветительской работы. Слушательская аудитория, масштабы концертного зала определяются для каждого студента отдельно с учетом индивидуальных особенностей и профессиональных возможностей практиканта и определяется преподавателем лекторско-филармонической практики, который осуществляет подготовку специалистов.

По окончании курса студент должен овладеть навыками самостоятельного подбора репертуара по тематике концерта и создавать сценарий в соответствии со стилем концерта. Лекторско-филармоническая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Лекторско-филармоническая практика осуществляется под руководством опытного преподавателя. Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. При прохождении студентом лекторско - филармонической практики в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство лекторско-филармонической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий совместно со студентами;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практики в форме письменного отзыва.

Куратор:

- осуществляет взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами Консерватории.

## **5. Формы контроля**

Результатом практики студента является составление письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики студентом.

Аттестация по итогам лекторско-филармонической практики осуществляется кафедрой на основании письменного отчета практиканта, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, описание выполненной работы и письменного отзыва преподавателя.

Представление отчета о прохождении лекторско-филармонической практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

а) Основная литература

1. Горвая И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие. Оренбург: ФГБОУ ОГУ, 2014. 198 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

2. Вяземский П.А. Литературно-критические статьи. М.: Издательство Юрайт, 2018. 207 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E](http://www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E)

3. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. М.: Директ-Медиа, 2009. 472 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788>
  4. Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей / вступ. ст. М.И. Чайковский; Н.Д. Кашкин. М.: Издание общества «Музыкально-теоретическая библиотека в Москве», 1913. Т. 1. 437 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438422>
  5. Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. М.: Вторая Нотопечатня Государственного Музыкального Издательства, 1922. Т. 2. О П.И. Чайковском. Ч. 1. 188 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436978>
  6. Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Москва; Петроград: Государственное издательство «Музыкальный сектор», 1924. Т. 2. О П. И. Чайковском. Ч. 2. 185 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436979>
  7. Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. Изд. 2-е. М.: Издательство Искусство, 1961. 359 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721>
  8. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 96 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
  9. Сахаров В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. М.: Русское слово, 2009. 249 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>
  10. Соллертинский И.И. Исторические этюды / вступ. ст. Д. Шостакович; ред.-сост. М.С. Друскин. 2-е изд. Л.: Государственное Музыкальное Издательство, 1963. 396 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236379>
- б) Дополнительная литература
1. Белинский В.Г. Литературные и журнальные заметки [1845]. СПб.: Лань, 2013. 8 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8022>
  2. Белинский В.Г. О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя». СПб.: Лань, 2013. 34 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8065>
  3. Белинский В.Г. Речь о критике. СПб.: Лань, 2013. 42 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8132>
  4. Ларош Г.А. Глинка и его значение в истории музыки. М.: Директ-Медиа, 2014. 198 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70962>
  5. Ларош Г.А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи. М.: Издательство Юрайт, 2018. 180 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/635CVCB0-39F0-48A3-9B07-2A102C47E971](http://www.biblio-online.ru/book/635CVCB0-39F0-48A3-9B07-2A102C47E971)
  6. Ларош Г.А. Опера. Избранные статьи. М.: Издательство Юрайт, 2018. 267 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3](http://www.biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3)
  7. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. 380 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D7](http://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D7)
  8. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2. М.: Издательство Юрайт, 2018. 225 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/3384E14C-6F24-44F6-804A-CDA32CD79F1B](http://www.biblio-online.ru/book/3384E14C-6F24-44F6-804A-CDA32CD79F1B)
  9. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3. М.: Издательство Юрайт, 2018. 392 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4749FEB2-7DB2-4CEC-8B5B-E3004262F6F5](http://www.biblio-online.ru/book/4749FEB2-7DB2-4CEC-8B5B-E3004262F6F5)
  10. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4. М.: Издательство Юрайт, 2018. 304 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/228986AA-0B17-40F2-9391-E9D13782B211](http://www.biblio-online.ru/book/228986AA-0B17-40F2-9391-E9D13782B211)
  11. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5. М.: Издательство Юрайт, 2018. 328 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/87F1DB8C-26DD-4873-AC6A-00F8DF2A3241](http://www.biblio-online.ru/book/87F1DB8C-26DD-4873-AC6A-00F8DF2A3241)

12. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6. М.: Издательство Юрайт, 2018. 434 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/3867B36A-D2EB-4C41-8ADE-2331744C34DB](http://www.biblio-online.ru/book/3867B36A-D2EB-4C41-8ADE-2331744C34DB)

13. Стасов Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов): учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 48 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94186>

### 7. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик – Мерсиапова Кадрия Гумеровна, старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий.

### 1. Цели и задачи практики

Целью практики является формирование у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачей практики является формирование у студентов навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания); умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

### 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации)

	или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
	Уметь: — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; — выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;
	Владеть: — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
ПК–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
	Уметь: — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
	Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

### 3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость журналистской практики составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение пятого курса (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		19		
Самостоятельная работа		125		

### 4. Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе, обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Музыкально-журналистская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-просветительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется преподавателем, который осуществляет подготовку специалистов. В результате прохождения практики студент должен знать основные функции и задачи музыкальной журналистики, ее роль в процессе функционирования информации; стилистические и структурные особенности письменных и устных жанров музыкальной журналистики; наиболее распространенные аппаратные и программные средства,

необходимые в работе журналиста; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации в журналистских произведениях; общие принципы поиска и передачи информации; уметь осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства на радио и телевидении, подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ; руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; владеть навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или явления; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио, телевидении; навыками и методами литературно - стилистического редактирования текстов; элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

Освоение журналистской практики направлено на готовность студента обладать: навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности; способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;

способностью участвовать в информационном маркетинге,

осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педаго-

гики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах; способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства; способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг);

## **5. Формы контроля**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор музыкально-журналистской практики. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство музыкально-журналистской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий совместно со студентами;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практики в форме письменного отзыва.

## **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

а) Основная литература

1. Бакшин В.В. Основы журналистики. М.: Флинта, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/72744?category\\_pk=27836#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72744?category_pk=27836#book_name)
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B4D730206E58B/nastolnaya-kniga-zhurnalista?>
3. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA/osnovy-zhurnalistской-deyatelnosti?8>

б) Дополнительная литература

1. Гуськова С.В. Культура речи журналиста: Практикум для студентов вызов. М.: Флинта, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/72755?category\\_pk=27836#authors](https://e.lanbook.com/book/72755?category_pk=27836#authors)
2. Свитич Л.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистики. М.: МГУ, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7/aktualnyeproblemy-sovremennoy-nauki-i-zhurnalistika?>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчик – Алмазова Танзиля Абдрахмановна, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения.

### **1. Цели и задачи практики**

**Цели** курса – практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В **задачи** курса входят:

- подготовка студентов к научно-исследовательской работе в архивах и библиотеках, знакомство со спецификой их функционирования;
- овладение знаниями и навыками в архивно-библиографической и источниковедческой сферах деятельности;
- формирование умения и навыков работы с архивно-библиографическими материалами;
- формирование представлений и навыков по методике разыскания архивных документов, знакомство с основными принципами их издания;
- знакомство с важнейшими библиографическими пособиями и правилами библиографического описания источников, методикой составления каталожных и библиографических карточек в целях их использования в дальнейшей научной работе;
- знакомство с принципами строения библиотечных каталогов и картотек, овладение навыками их использования.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.

### **2. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций</b>
ПК-9. Способен организовать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклор; интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела;</li><li>- особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации;</li><li>- принципы библиографического описания источников;</li><li>- учебно-методическую литературу по курсу.</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами;</li> <li>- грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыковедения;</li> <li>- на основании профессионально значимой оценки вводить в практический и научный оборот музыковедения сведения, почерпнутые из источников разных типов;</li> <li>- применять полученные в рамках курса знания и навыки в собственной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа и оценки различных информационных источников;</li> <li>- методами поиска и отбора информации;</li> <li>- методами и навыками библиографического описания источников.</li> </ul>
--	---

### 3. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость архивно-библиографической практики составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение пятого курса (9 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	9	
Контактная работа, в т.ч. контроль		19		
Самостоятельная работа		125		

### 4. Содержание практики

**Тема 1. Цель и задачи архивно-библиографической практики, этапы ее прохождения.** Архивно-библиографическая практика как этап обретения знания и навыков по поиску информации и грамотному оформлению справочного и библиографического аппарата научных работ, способствующая созданию прочной базы для реализации знаний будущего исследователя в различных сферах профессиональной деятельности (научно-исследовательской, педагогической, редакторской музыкально-журналистской и др.).

Тематика занятий. Методические указания. Требования к уровню освоения. Литература. Порядок проведения аттестации.

**Тема 2. Архивы, их место и значение в научно-исследовательской работе; виды архивных документов.** Особенности создания системы информации о содержании документов в архиве, организация их всестороннего использования. Ознакомление и работа с фондами архива, информационными системами хранения материала. Научно-

библиографический анализ архивного документа.

**Тема 3. Библиография как наука. Библиографическое описание: правила составления, виды.** Библиография, ее место и значение в научно-исследовательской работе. Понятия документа, библиографии, библиографической записи, библиографического описания. Области описания. Составление библиографических описаний различных видов (под заголовком, под заглавием; описание книжных, нотных, многотомных изданий, электронных ресурсов).

**Тема 4. Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Музыкальная библиография и нотография.** Изучение пособий общей и специальной библиографии. Работа с различными видами библиографических пособий (списками, указателями, обзорами), с государственными библиографическими указателями. Изучение библиографических пособий Информационного центра по культуре и искусству. Работа с пособиями российской музыкальной библиографии и нотографии.

**Тема 5. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Виды каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Библиотечные классификации.** Знакомство с фондом справочных и библиографических изданий. Изучение важнейших энциклопедических и справочных изданий по музыке, литературе и др. видам искусств (Музыкальная энциклопедия, Музыкальный словарь Г. Римана, Энциклопедия и Музыкальный словарь Гроува и др.). Знакомство с каталогами и картотеками библиотеки Казанской консерватории, с библиотечными классификациями (УДК, ББК). Работа с электронным каталогом.

**Тема 6. Информационный поиск.** Осуществление студентами библиографического, документального и фактографического поиска по интересующим темам. Поиск по библиографическим спискам и ссылкам. Поиск по каталогам. Особенности поиска при работе с электронным каталогом. Обзорная информация об электронных библиотеках (ЭБ) издательств и вузов. Поиск в ЭБ. Поиск в сети Интернет. Оформление результатов поиска (библиографическое описание источников информации).

#### *Образовательные технологии*

Во время проведения архивно-библиографической практики используются следующие технологии: установочное собрание (лекция), индивидуальные занятия (обучение приемам работы с научной, учебной литературой, архивными документами, документацией в организации; обучение правилам сбора, систематизации и хранения информации). Подразумевается самостоятельная работа студентов в библиотеках и архивах в соответствии с индивидуальным заданием. Осуществляется обучение правилам написания отчета.

### **5. Формы контроля**

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Архивно-библиографическая практика» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

– выполнение ряда контрольных практических заданий: составление библиографических описаний различных видов, определение вида документа по библиографическому описанию, исправление ошибок в библиографических описаниях; поиск по каталогам и картотекам, поиск по библиографическим пособиям; научно-библиографический анализ архивных документов.

Итоговый зачет ставится в результате выполнения студентом индивидуальных заданий в полном объеме, сдачи письменной работы, устного ответа на вопросы и подготовки Отчета, в котором представлены результаты работы студента, отражающие приобретенные им в ходе практики навыки и умения.

## 6. Учебно-методическое обеспечение практики

### *Основная литература*

1. Бурова, Е.М. Архивоведение. Теория и методика : учебник / Е. М. Бурова, Е. В. Алексеева, Л. П. Афанасьева. – М. : издательский дом МЭИ, 2017. – 483 с.
2. Голиков, А. Г. Архивоведение отечественной истории: учеб. пособие для студентов ВУЗов / А. Г. Голиков. – М. : Академия, 2013. – 173 с.
3. Диомидова, Г. Н. Библиографоведение : учебник для сред. проф. учеб. заведений / Г. Н. Диомидова. – СПб. : Профессия, 2003. – 288 с.
4. Малышева, С. Ю. Архивоведение: учеб. пособие / С. Ю. Малышева. – Казань : Казан. ун-т, 2016. – 180 с.
5. Моргенштерн, И. Г. Общее библиографоведение : учебник для ВУЗов / И. Г. Моргенштерн ; ЧГАКИ. – СПб. : Профессия, 2005. – 208 с.

### *Дополнительная литература*

1. Архивистика: Путеводитель по архивным технологиям : Раб. тетрадь студента / Е.В. Алексеева и др. - М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2013 (ИЦ Рос. гос. гуманитар. ун-та). - 202 с.
2. Беспалова, Э. К. История российской библиографии : учебник по курсу «Библиографоведение. Общий курс» / Э. К. Беспалова ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : МГУКИ , 2006 – 154 с.
3. Библиография музыкальной библиографии: аннотированный перечень указателей литературы, изданной на русском языке / сост. Г. Колтыпина. М. : ГБЛ, 1963; 1970.
4. Галеева, И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска : [учеб.-практ. пособие] / И.С. Галеева. – СПб.: Профессия, 2007. – 248 с.
5. Голиков, А. Г. Источниковедение отечественной истории : учебник для вузов / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова. – 3-е изд. – М. : Академия, 2009. – 461 с.
6. Грузинова, Л.Б. Библиография : учеб. для вузов. Разд. 2 : Иностранная библиография / Л. Б. Грузинова ; Моск. гос. ун-т печати. – М. : МГУП, 2003. – 283 с.
7. Елисеева, Ю.А. Библиографическое описание электронных ресурсов : учеб. пособие / Ю. А. Елисеева. – Саранск : Мордовский гос. ун-т им. Н.П.Огарева, 2009. – 124 с.
8. Зарубежная литература о музыке : реферативный указатель книг за 1954-1958 гг. / сост. П. Кананов, И. Вулых. – М. : Музыка ; Советский композитор, 1962, 1963, 1966, 1967, 1968. – Вып. 1 – 3.
9. Зарубежная литература о музыке : реферативный указатель за 1959 –1966 гг. / сост. И. Вулых. – М.: Советский композитор, 1972, 1978, 1979. – Вып. 1-10. Ливанова, Т. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка ; Советский композитор, 1960 – 1979. – Вып. 1- 6.
11. Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX вв. — М., 1983 – 1989. – Вып. 1-2.
12. Правила организации, хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда РФ и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук. – М., 2015. – 82 с.
12. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учебно-методические рекомендации / И. А. Савина. – СПб. : Профессия, 2006. – 86 с.
13. Советская литература о музыке (1918-1947) / сост. И. Старцев. – М. : Советский композитор, 1963.

### *Справочно-информационные издания*

1. Архивные документы в библиотеках и музеях Российской Федерации: справочник / отв. сост.: И. В. Волкова и др. – М., 2003. – 623 с.
2. Архивы России: Москва и Санкт-Петербург : справочник-обозрение и библиографический указатель. Русское издание. — М., 1997.
3. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX—XXI вв. (отечественный и зарубежный опыт) / отв. ред. В. М. Магидов. — М., 2003.
4. Государственные архивы СССР: в 2 т. — М., 1989.

5. Государственный архив документов по личному составу Республики Татарстан. Справочник. – Казань, 2004.
6. Документы Государственного архивного фонда СССР в музеях, библиотеках и научно-отраслевых архивах: справочник. — М., 1991.
7. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: указатель: в 3 т. — М., 1962, 1963, 1980.
8. Национальный архив Республики Татарстан. Путеводитель. – Изд. 2-е. – Казань, 1999.
9. Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. – М., 2004. Вып. 1 – 8.
10. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. – М. : науч.-изд. центр «Моск. консерватория», 2013. – Вып.6. – 224 с.
11. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России.– М. : науч.-изд. центр «Моск. консерватория», 2015. – Вып.7. – 328 с.
12. Федеральные архивы и их научно-справочный аппарат / сост. О. Ю. Нежданова ; ред. В. П. Козлов. – М. : Росархив, 1994. – 115 с.
13. Фонды и коллекции Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук : Краткий справочник. – СПб., 2004.
14. Фонды Русского Заграничного исторического архива в Праге : межархивный путеводитель. — М., 1999.
15. Центральный государственный архив историко-политической документации Республики Татарстан. Путеводитель. – М., 1999.

*Обязательные источники*

*(Законодательные и нормативные документы)*

1. ГОСТ 7.0 – 1984. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.
2. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила составления.
3. ГОСТ 7.0 – 99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. – Минск, 1999.
4. ГОСТ 7.80 – 2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
5. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М. : ИПК Издательство стандартов, 2004.
7. ГОСТ 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
8. ГОСТ 7.0.100 – 2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М. : Стандартинформ, 2018.
9. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: ГОСТ Р 51141 – 98. М., 1998.
10. Закон Республики Татарстан «Об Архивном фонде РТ и архивах». 13 июня 1996 г. // Гасырлар авазы = Эхо веков. – Казань. – 1996. – № 3 / 4. – С. 10 – 16.
11. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» № 125 – ФЗ от 22.10.2004 (ред. 25.05.2016).

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.;

1. База данных Федерального архивного агентства «Документы советской эпохи». URL: <http://sovdoc.rusarchives.ru/#main>
2. Информационно-справочный портал [www.library.ru](http://www.library.ru)

3. Официальный сайт Федерального архивного агентства. URL: [http:// arhives.ru](http://arhives.ru)
4. Портал «Архивы России». URL: <http://www.rusarhives.ru/>
5. Электронная библиотека [www.mguki.gpntb.ru](http://www.mguki.gpntb.ru)
6. Электронная библиотека [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных библиотек.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

### **3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и

научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.